



TEORIA MUSICAL



PARTITURA
Sistema de representação do som no papel

PROPRIEDADES DO SOM

ALTURA

Pauta, Clave, Escala, Intervalos, acordes, encadeamentos, etc

DURAÇÃO

Figuras rítmicas, tipos de compassos, métricas, fórmulas de compassos, agógicos, etc

INTENSIDADE

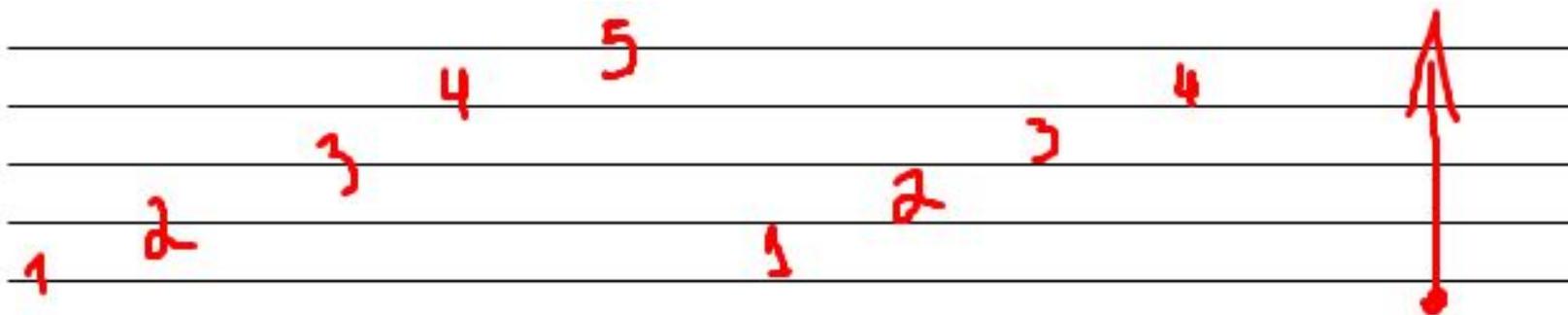
Expressão, interpretação, dinâmica, formas e maneiras de se fazer de se produzir o som.

TIMBRE

Famílias de instrumentos musicais, material produtora de som.

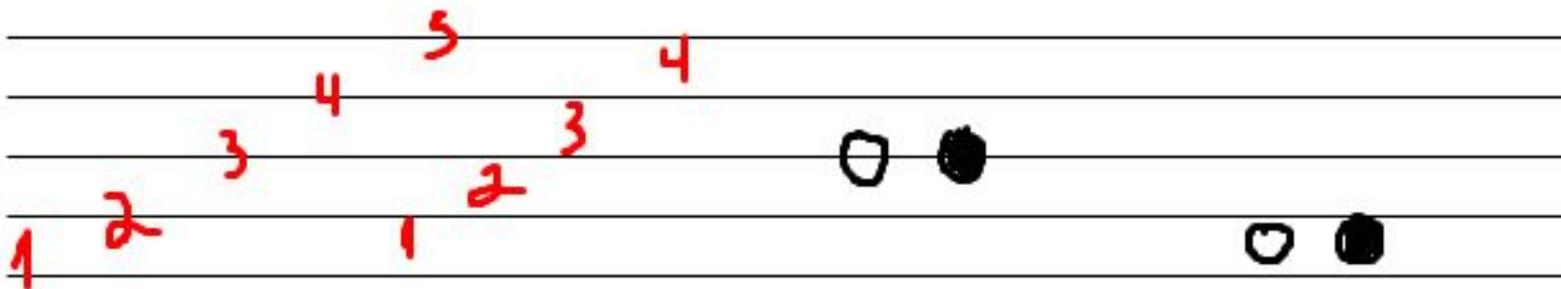
PAUTA OU PENTAGRAMA

Conjunto de 5 linhas paralelas, equidistantes, formando 4 espaços, contadas de baixo para cima



O SOM

O som é representado por “bolinhas” dispostas nas linhas e espaços. Elas podem ser negras ou brancas.



AS NOTAS MUSICAIS - ESCALA

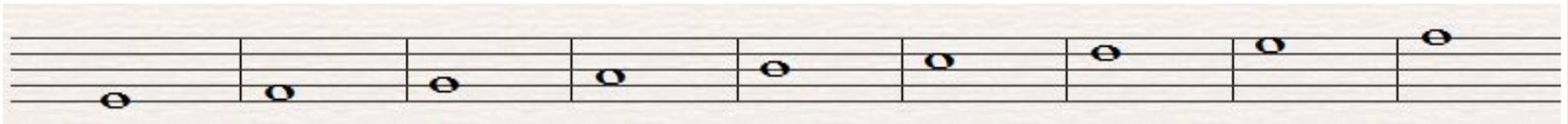
As notas musicais estão organizadas do mais grave ao mais agudo, como se estivessem subindo uma escada.



som mais grave

som mais agudo

RELATIVIDADE DAS NOTAS MUSICAIS



DÓ RÉ MI FÁ SOL LÁ SI DÓ RÉ

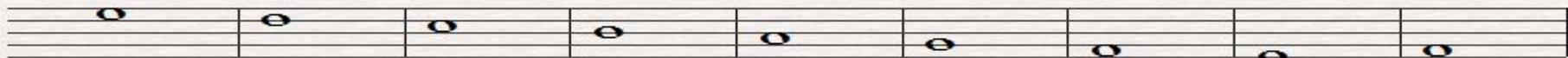


SOL LÁ SI DÓ RÉ MI FÁ SOL LÁ

EXERCÍCIOS



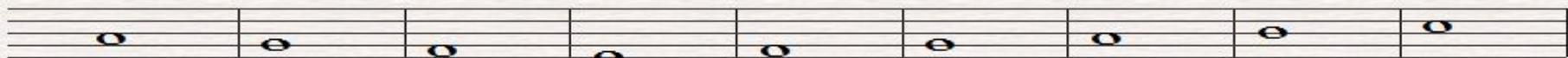
10



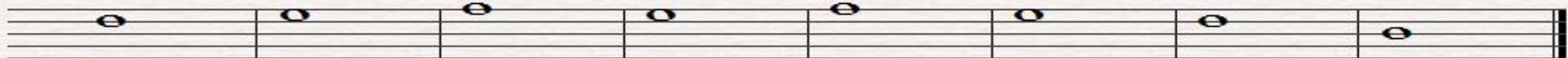
19



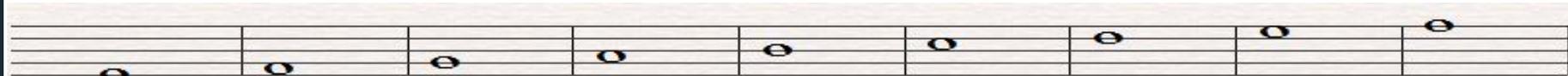
28



37

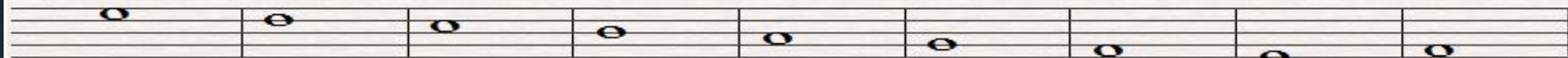


EXERCÍCIOS

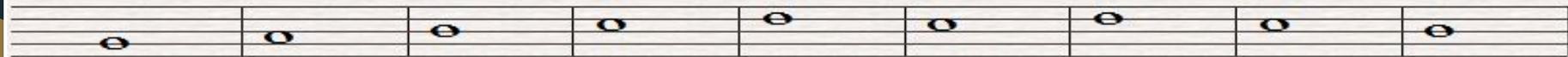


FA

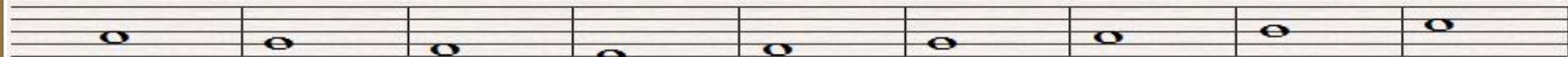
10



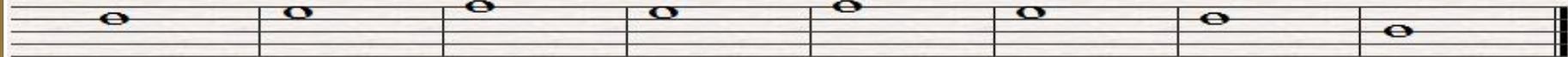
19



28



37



CLAVE

São sinais colocados no início da pauta para dar nomes às notas musicais



Clave
de Sol

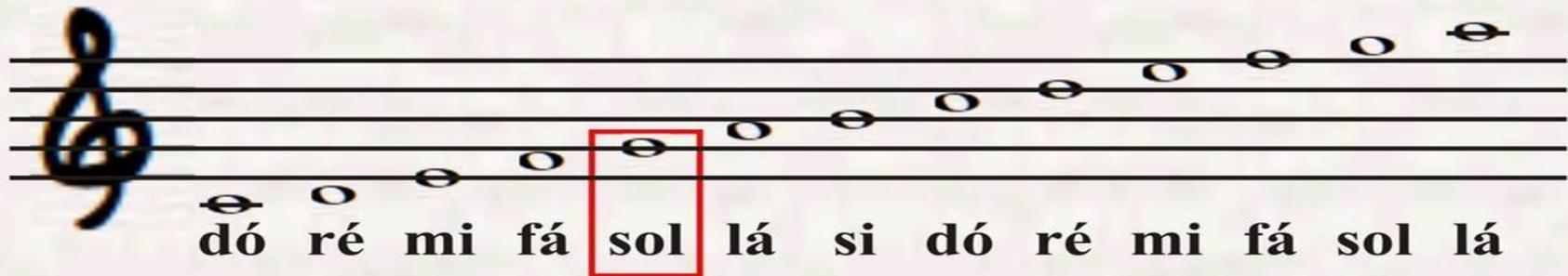
Clave
de Fá

Clave
de Dó

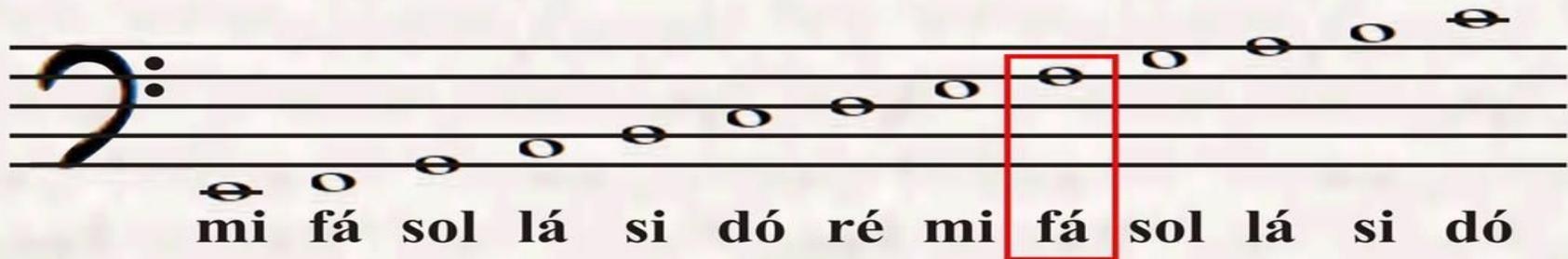
Sons agudos

Sons graves

Sons médios



dó ré mi fá sol lá si dó ré mi fá sol lá



mi fá sol lá si dó ré mi fá sol lá si dó

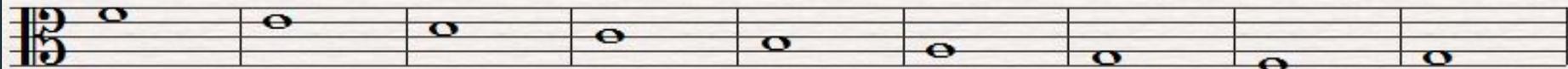


ré mi fá sol lá si dó ré mi fá sol lá si

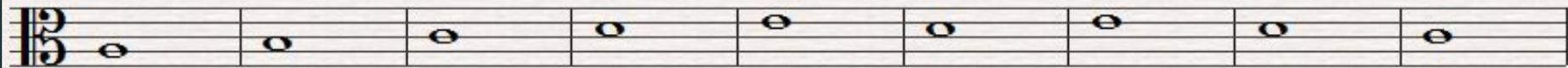




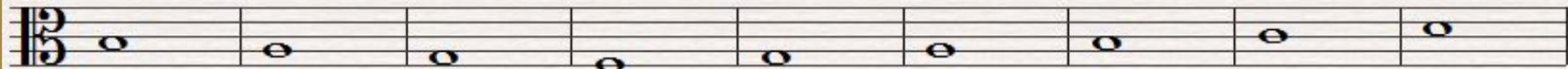
10



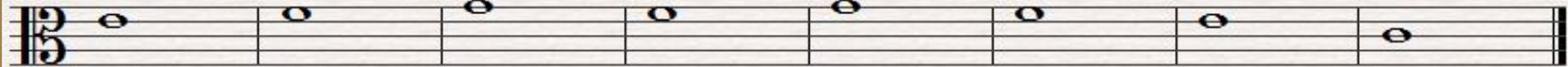
19



28



37



FIGURAS RÍTMICAS

Sinais que indicam a duração do som, se o som é longo ou curto.

MÉTRICA

“Régua”, formada por pulsações constantes e periódicos, que serve como base para medir o tamanho do som.

PULSAÇÕES

É comparado ao batimento do coração, sendo assim, o elemento mais orgânico da música, gerador de tudo aquilo que ouvimos. Neste contexto rítmico, cada batimento (contínuo e periódico) equivale a unidade de medida 1. Ou seja, o tamanho do som é medido a quantos 1s ele dure.

REPRESENTAÇÃO DA DURAÇÃO DO SOM



SONS LONGOS



SONS CURTOS

FIGURAS RÍTMICAS



FIGURAS RÍTMICAS



Semibreve
Whole Note
(W)



Mínima
Half Nota
(H)



Semínima
Quarter Note
(Q)

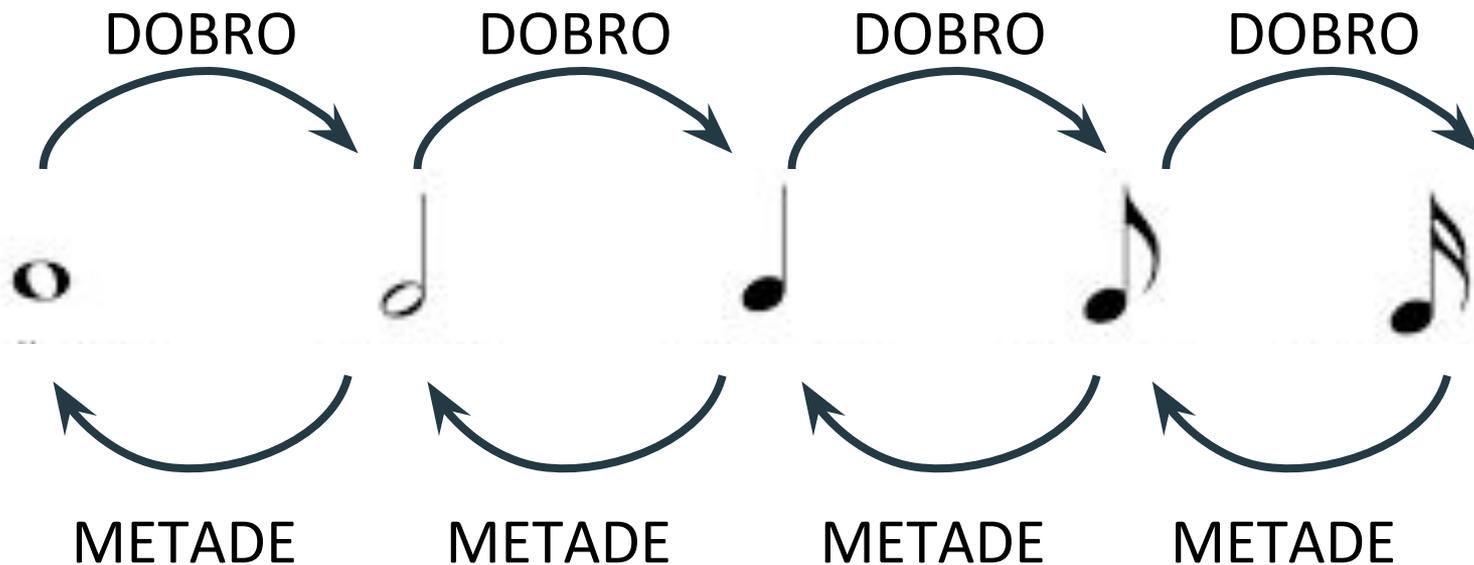


Colcheia
Eighth Note
(E)



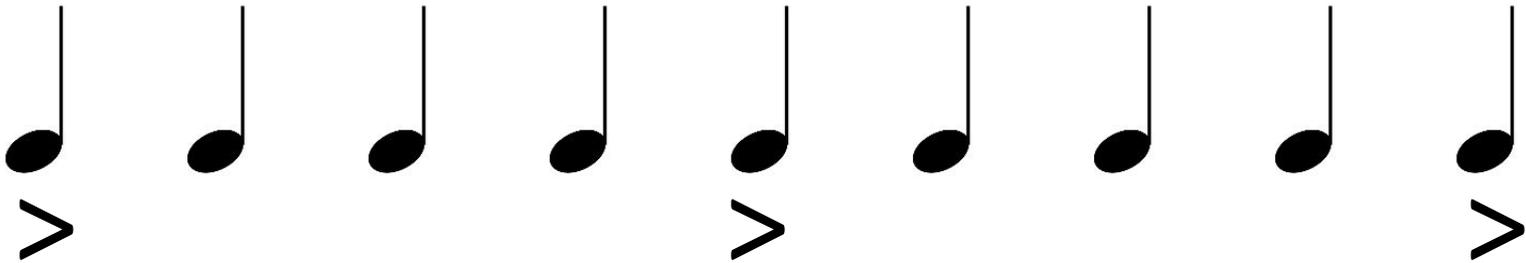
Semicolcheia
Sixteenth Note
(S)

DURAÇÕES E VALORES

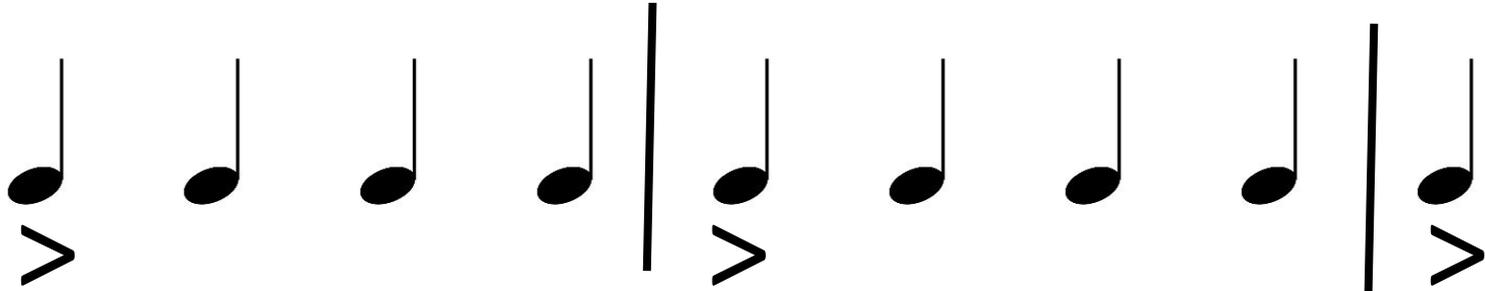


COMPASSO

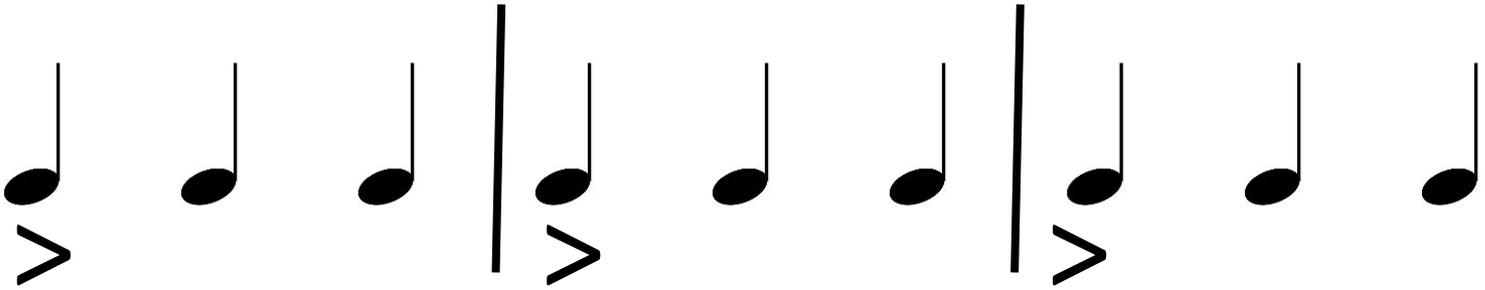
Recorrência periódica das batidas mais fortes pulsações, ou seja, da métrica. Esta batida mais forte se chama TEMPO FORTE.



TIPOS DE COMPASSO

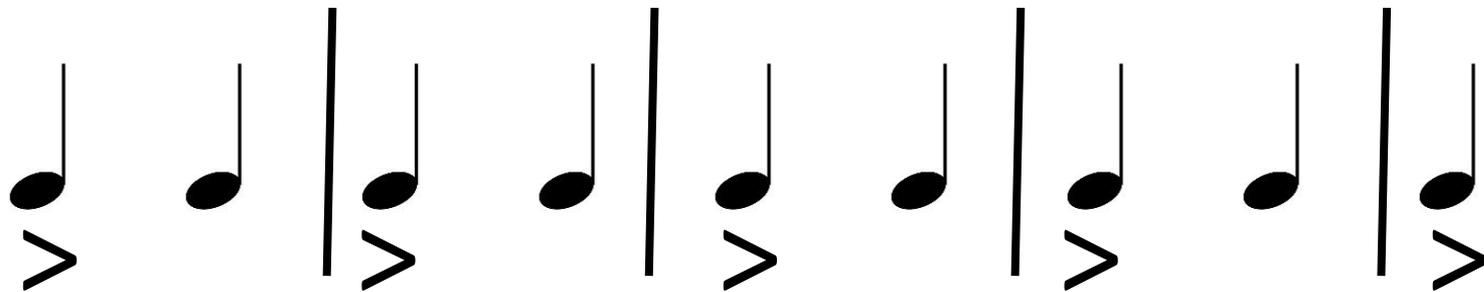


COMPASSO DE 4 TEMPOS OU QUATERNÁRIO

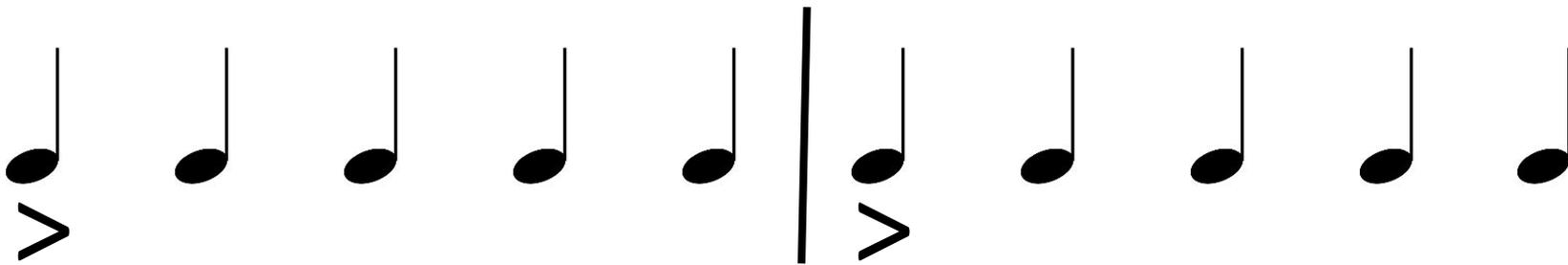


COMPASSO DE 3 TEMPOS OU TERNÁRIO

TIPOS DE COMPASSO



COMPASSO DE 2 TEMPOS OU BINÁRIO



COMPASSO DE 5 TEMPO

FÓRMULA DE COMPASSO

4

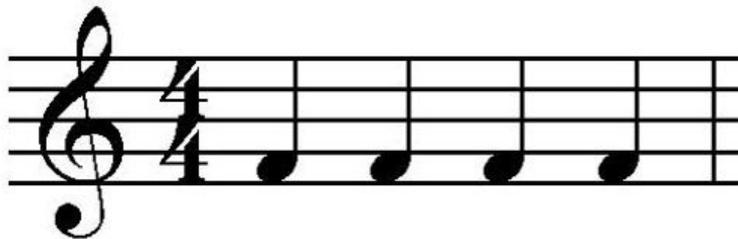


Tamanho do
compasso

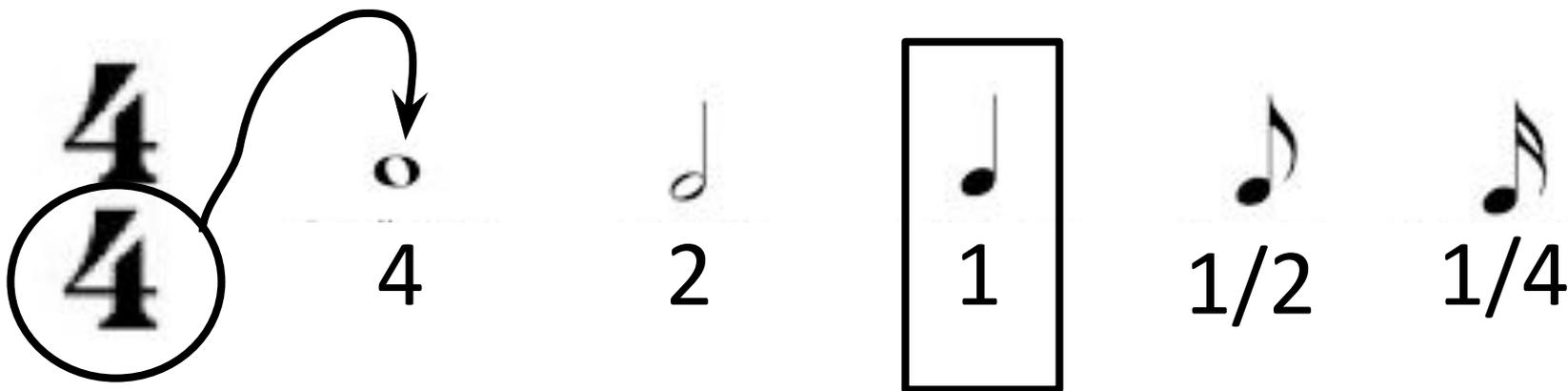
4



Figura que
vale 1 tempo



FÓRMULA DE COMPASSO



FÓRMULA DE COMPASSO

The diagram illustrates the formula for a 6/8 time signature. On the left, the numbers '6' and '8' are stacked vertically and enclosed in a circle. An arrow points from the '8' to a whole note symbol above the number '8'. To the right, a series of musical notes are shown above their respective numerical values: a half note above '4', a quarter note above '2', a quarter note above '1', and an eighth note above '1/2'. The '1' and its corresponding quarter note are enclosed in a rectangular box.

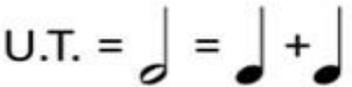
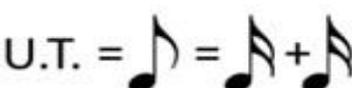
COMPASSO SIMPLES

O compasso simples é aquele que a subdivisão do pulso (do tempo) segue o padrão de razão 2.



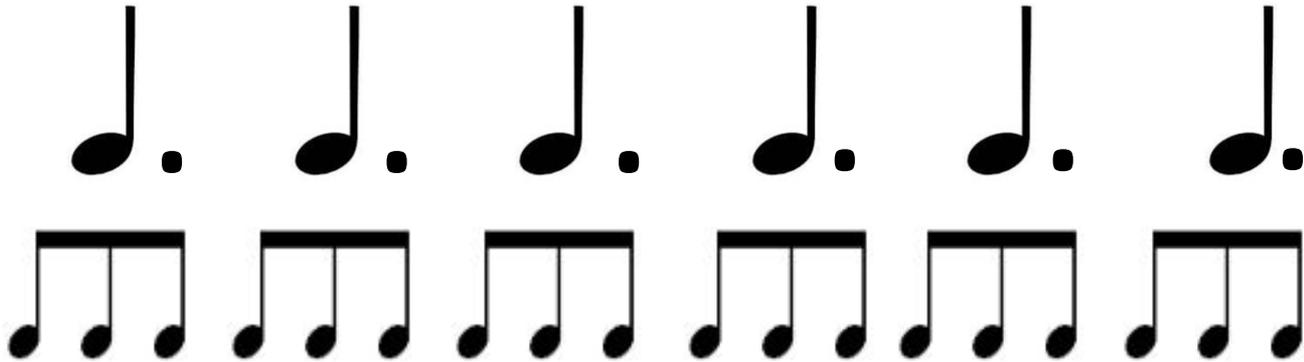
COMPASSO SIMPLES

Alguns exemplos de compasso simples

Unidade de Tempo	Binário	Ternário	Quaternário
U.T. = 	$\frac{2}{2}$ 	$\frac{3}{2}$ 	$\frac{4}{2}$ 
U.T. = 	$\frac{2}{4}$ 	$\frac{3}{4}$ 	$\frac{4}{4}$ 
U.T. = 	$\frac{2}{8}$ 	$\frac{3}{8}$ 	$\frac{4}{8}$ 

COMPASSO SIMPLES

O compasso composto é aquele cuja a subdivisão do pulso (do tempo) segue o padrão de razão 3.



COMPASSO COMPOSTO

Alguns exemplos de compasso composto

Unidade de Tempo	Binário	Ternário	Quaternário
U.T. = ♩ = ♪ + ♪ + ♪	$\frac{6}{4}$ ♩ ♩	$\frac{9}{4}$ ♩ ♩ ♩	$\frac{12}{4}$ ♩ ♩ ♩ ♩
U.T. = ♪. = ♪. + ♪. + ♪.	$\frac{6}{8}$ ♪. ♪.	$\frac{9}{8}$ ♪. ♪. ♪.	$\frac{12}{8}$ ♪. ♪. ♪. ♪.
U.T. = ♪. = ♪. + ♪. + ♪.	$\frac{6}{16}$ ♪. ♪.	$\frac{9}{16}$ ♪. ♪. ♪.	$\frac{12}{16}$ ♪. ♪. ♪. ♪.



OBRIGADO!

